

## Bab IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Mauro Giuliani adalah salah satu gitaris dan juga seorang komposer pada zaman Klasik hingga Romantik, instrumen musik yang pertama kali Giuliani pelajari adalah *Cello* akan tetapi ia lebih memilih untuk berkarir sebagai seorang gitaris. Pada tahun 1807 Giuliani memilih menetap di Vienna, yang tidak lain adalah pusat musik pada zaman itu, ia meraih kesuksesannya di Vienna selain sebagai seorang gitaris dan komposer, ia adalah seorang guru di Archduchess Marie Louise, bahkan para bangsawan dan keluarga kerajaan Austria memiliki ketertarikan untuk belajar gitar dibawah bimbingannya, Giuliani meninggal pada usia 48 tahun di Vienna.

Dalam komposisinya ini Giuliani terinspirasi oleh G. F. Handel yang tidak lain adalah seorang komposer yang ternama pada zaman Barok, sehingga Giuliani mengambil sebuah tema dari salah satu bagian komposisi suite Handel, yakni; *The Harmonious Blacksmith*, yang merupakan bagian terakhir dari *Suite No. 5 in E major, HWV 430*. Pada komposisi Giuliani yang mengambil tema dari komposisi Handel, Giuliani masih mempertahankan unsur-unsur gaya musik zaman Barok, ia masih mempertahankan nada-nada bas yang berjalan, atau biasa disebut dengan *Bass Contunio*, dengan paduan unsur-unsur gaya musik pada zaman Klasik seperti munculnya tanda dinamik *Cressendo* dan *Decressendo*.

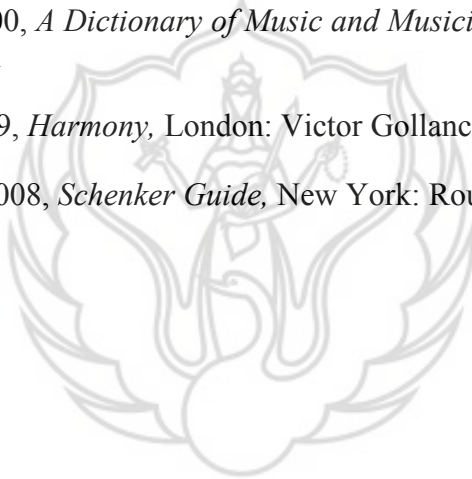
Dalam teknik, tidak begitu banyak teknik yang diterapkan pada komposisi ini. Teknik yang digunakan pada komposisinya ini tidak lain adalah *slur*, *arpeggio*, ritmis *trio*, dan *stopper bass*, sehingga saat seorang yang belajar komposisi tersebut, dapat mempelajari teknik-teknik tersebut, tidak hanya dalam hal teknik, namun dalam harmoninya pun dapat dipelajari bagaimana progresi akord yang digunakan Giuliani, sebagai penambah wawasan dalam pengetahuan musik seseorang, dengan kata lain dalam komposisi Giuliani ini sama halnya dengan komposisi-komposisi pada umumnya, yang tidak terlalu berkontribusi dalam keterampilan gitar.

## **B. Saran**

Dalam bermusik, seorang pemain gitar ada baiknya dalam mempelajari sebuah komposisi tidak hanya mempelajari bagaimana memainkan notasi dengan benar, akan tetapi dalam mempelajari sebuah komposisi, ada baiknya mempelajari juga latar belakang sebuah komposisi yang akan dipelajari, bahkan alangkah lebih baik, jika dapat sedikit mengetahui, pada zaman apa dan apa latar belakang sang komposer.

## DAFTAR PUSTAKA

- Prier, Karl Edmund, 2004, *Ilmu Bentuk Analisa*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl Edmund, 1993, *Sejarah Musik Jilid 2*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- McNeill, Rhoderick J., 1998, *Sejarah Musik 1*, Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- McNeill, Rhoderick J., 1998, *Sejarah Musik 2*, Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Swanston, Hamsih, 1990, *Handel*, England: Geoffrey Chapman.
- Caplin, William E., 1998, *Classical Form*, New York: Oxford University Press.
- Summerfield, Maurice J., 1982, *The Classical Guitar*, London: Ashley Mark.
- Grove, George, 1900, *A Dictionary of Music and Musicians Volume 4*, New York: Macmillan
- Piston, Walter, 1959, *Harmony*, London: Victor Gollancz.
- Pantkhurst, Tom, 2008, *Schenker Guide*, New York: Routledge.



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1</b>	<b>11</b>
<b>Gambar 2</b>	<b>13</b>
<b>Notasi 1</b>	<b>16</b>
<b>Notasi 2</b>	<b>16</b>
<b>Notasi 3</b>	<b>17</b>
<b>Notasi 4</b>	<b>18</b>
<b>Notasi 5</b>	<b>19</b>
<b>Notasi 6</b>	<b>19</b>
<b>Notasi 7</b>	<b>20</b>
<b>Notasi 8</b>	<b>20</b>
<b>Notasi 9</b>	<b>21</b>
<b>Notasi 10</b>	<b>21</b>
<b>Notasi 11</b>	<b>22</b>
<b>Notasi 12</b>	<b>23</b>
<b>Notasi 13</b>	<b>23</b>
<b>Notasi 14</b>	<b>24</b>
<b>Notasi 15</b>	<b>24</b>
<b>Notasi 16</b>	<b>26</b>
<b>Notasi 17</b>	<b>26</b>
<b>Notasi 18</b>	<b>26</b>
<b>Notasi 19</b>	<b>27</b>
<b>Notasi 20</b>	<b>27</b>
<b>Notasi 21</b>	<b>27</b>
<b>Notasi 22</b>	<b>28</b>
<b>Notasi 23</b>	<b>29</b>
<b>Notasi 24</b>	<b>29</b>
<b>Notasi 25</b>	<b>30</b>
<b>Notasi 26</b>	<b>30</b>
<b>Notasi 27</b>	<b>31</b>
<b>Notasi 28</b>	<b>32</b>
<b>Notasi 29</b>	<b>33</b>
<b>Notasi 30</b>	<b>34</b>
<b>Notasi 31</b>	<b>34</b>
<b>Notasi 32</b>	<b>35</b>
<b>Notasi 33</b>	<b>35</b>
<b>Notasi 34</b>	<b>36</b>
<b>Notasi 35</b>	<b>37</b>
<b>Notasi 36</b>	<b>37</b>
<b>Notasi 37</b>	<b>37</b>
<b>Notasi 38</b>	<b>38</b>
<b>Notasi 39</b>	<b>39</b>



<b>Notasi 40</b>	<b>39</b>
<b>Notasi 41</b>	<b>40</b>
<b>Notasi 42</b>	<b>41</b>
<b>Notasi 43</b>	<b>41</b>
<b>Notasi 44</b>	<b>42</b>
<b>Notasi 45</b>	<b>43</b>
<b>Notasi 46</b>	<b>43</b>
<b>Notasi 47</b>	<b>44</b>
<b>Notasi 48</b>	<b>44</b>
<b>Notasi 49</b>	<b>45</b>
<b>Notasi 50</b>	<b>45</b>
<b>Notasi 51</b>	<b>46</b>
<b>Notasi 52</b>	<b>46</b>
<b>Notasi 53</b>	<b>47</b>
<b>Notasi 54</b>	<b>47</b>
<b>Notasi 55</b>	<b>48</b>
<b>Notasi 56</b>	<b>48</b>
<b>Notasi 57</b>	<b>49</b>
<b>Notasi 58</b>	<b>49</b>
<b>Notasi 59</b>	<b>50</b>
<b>Notasi 60</b>	<b>50</b>
<b>Notasi 61</b>	<b>50</b>
<b>Notasi 62</b>	<b>51</b>
<b>Notasi 63</b>	<b>51</b>
<b>Notasi 64</b>	<b>52</b>
<b>Notasi 65</b>	<b>52</b>
<b>Notasi 66</b>	<b>53</b>
<b>Notasi 67</b>	<b>53</b>
<b>Notasi 68</b>	<b>54</b>
<b>Notasi 69</b>	<b>54</b>
<b>Notasi 70</b>	<b>55</b>
<b>Notasi 71</b>	<b>55</b>
<b>Notasi 72</b>	<b>55</b>
<b>Notasi 73</b>	<b>56</b>
<b>Notasi 74</b>	<b>57</b>
<b>Notasi 75</b>	<b>57</b>
<b>Notasi 76</b>	<b>57</b>
<b>Notasi 77</b>	<b>58</b>
<b>Notasi 78</b>	<b>58</b>
<b>Notasi 79</b>	<b>59</b>
<b>Notasi 80</b>	<b>59</b>
<b>Notasi 81</b>	<b>60</b>
<b>Notasi 82</b>	<b>60</b>
<b>Notasi 83</b>	<b>61</b>
<b>Notasi 84</b>	<b>61</b>
<b>Notasi 85</b>	<b>62</b>



<b>Notasi 86</b>	<b>62</b>
<b>Notasi 87</b>	<b>63</b>
<b>Gambar 3</b>	<b>64</b>
<b>Gambar 4</b>	<b>64</b>
<b>Gambar 5</b>	<b>64</b>
<b>Gambar 6</b>	<b>65</b>
<b>Gambar 7</b>	<b>65</b>
<b>Gambar 8</b>	<b>65</b>
<b>Gambar 9</b>	<b>66</b>
<b>Gambar 10</b>	<b>66</b>
<b>Notasi 88</b>	<b>67</b>
<b>Notasi 89</b>	<b>67</b>
<b>Notasi 90</b>	<b>68</b>
<b>Notasi 91</b>	<b>68</b>
<b>Notasi 92</b>	<b>69</b>
<b>Notasi 93</b>	<b>69</b>
<b>Notasi 94</b>	<b>69</b>
<b>Notasi 95</b>	<b>70</b>
<b>Notasi 96</b>	<b>70</b>
<b>Notasi 97</b>	<b>71</b>
<b>Notasi 98</b>	<b>71</b>
<b>Notasi 99</b>	<b>72</b>
<b>Notasi 100</b>	<b>72</b>
<b>Notasi 101</b>	<b>73</b>
<b>Notasi 102</b>	<b>74</b>
<b>Notasi 103</b>	<b>75</b>
<b>Notasi 104</b>	<b>75</b>
<b>Notasi 105</b>	<b>75</b>
<b>Notasi 106</b>	<b>76</b>
<b>Notasi 107</b>	<b>76</b>
<b>Notasi 108</b>	<b>76</b>

